

# X CICLO DE MÚSICAS DE LOS SIGLOS XX Y XXI

SOLDADOS, TRÍOS E HISTORIAS

VIERNES 22 DE FEBRERO, 20:15

TANGOS Y FANTASÍA

JUEVES 7 DE MARZO, 20:00

SONATAS DEL ESTE

VIERNES 15 DE MARZO, 20:15

CUENTOS Y DIVERTIMENTOS

JUEVES 21 DE MARZO, 20:00

OTROS OJOS, OTROS DÍAS

JUEVES 18 DE ABRIL, 20:00

EL CISNE Y LA SONATA

JUEVES 25 DE ABRIL, 20:00

LA SONATA FURIOSA

VIERNES 26 DE ABRIL, 20:15

EL VIRTUOSO DESCONOCIDO

JUEVES 2 DE MAYO, 20:00

LAS VOCES DEL MÚSICO

VIERNES 3 DE MAYO, 20:15

CUARTETO DE PERCUSIÓN CYL

FECHA POR DETERMINAR

DIBUJO DE LOLA PÉREZ SANTOS



AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA, CALLE TANONAS VIEJAS 5-7

VIERNES, 22 DE FEBRERO — 20:15

# SOLDADOS, TRÍOS E HISTORIAS

DIVERTIMENTO, OP. 37 (1952)

MALCOLM ARNOLD (1921-2006)

Alicia Garrudo Álamo, flauta; Román Álvarez Mayor, oboe; Carmen Domínguez Antón, clarinete

I. *Allegro energico*

II. *Languido*

III. *Vivace*

IV. *Andantino*

V. *Maestoso*

VI. *Piacevole*

Como en años anteriores, aparecen en nuestro ciclo obras de cámara pertenecientes a la tradición inglesa neorromántica, neoclásica o, en cualquier caso, no vanguardista. Al primerizo Britten del *Phantasy Quartet* o al no tan joven Holst del *Terzetto* se une ahora el desenfadado Sir Malcolm Arnold del *Divertimento* para flauta, oboe y clarinete. Es ésta una de las obras de cámara más interpretadas de Arnold, compositor especialmente prolífico que, debido a su pasado como afamado trompetista, tiene en su catálogo un buen número de obras de cámara dedica-

das a instrumentos de viento. El compositor de piezas tan conocidas como la banda sonora del film *El puente sobre el río Kwai* nos ofrece en este trío un compendio de breves movimientos que alternan texturas contrapuntísticas, como la del *Allegro energico*, con otras de bellas melodías acompañadas, como el *Andantino*. Impregna toda la obra un cierto sabor jazzístico, que convierte al *Maestoso* en una especie de *blues march* con un final inesperadamente virtuoso y transmuta en frescos e irónicos temas profundamente clásicos. Pero este carácter desenvuelto y espontáneo convive también con momentos delicados y melancólicos, como en el *Languido* o el *Piacevole*, que cierra el *Divertimento* de un modo sereno, reposado, casi pastoral, como invitándonos a contemplar desde un cómodo asiento la verde campiña inglesa.

TRÍO EN DO MENOR, OP. 30 (1932)

ARAM KHACHATURIAN (1903-1978)

Lara Díaz Pérez, clarinete; Marco A. Pastor González, violín; Juan F. Vicente Becerro, piano

I. *Andante con dolore e molt'espressione*

II. *Allegro*

III. *Moderato*

En su *Trío*, op. 30, escrito cuando todavía era estudiante en el Conservatorio de Moscú, Khachaturian utiliza los recursos rítmicos y armónicos que caracterizan también sus obras de madurez. Lo primero que distingue su trío para clarinete, violín y piano de casi todos los anteriores —como los de Mozart, Beethoven o Brahms— es el uso del violín en lugar de la viola o el cello, de tesitura más grave. El instrumento de cuerda de mayor resonancia se convierte en más que un socio para el clarinete, compartiendo con él la función melódica a lo largo de la pieza. En sus tres mo-

vimientos, el trío hace uso de ritmos cruzados, canciones populares y armonías que pueden ser dolorosas en algunos momentos o agrisadules en otros. El primero es un dúo de clarinete y violín, casi improvisado, con el acompañamiento de piano añadiendo una capa compleja en aparente conflicto rítmico con los otros instrumentos. El *Allegro* central está inspirado en danzas populares, de colores ricos y precisos ritmos. El *Final* es una serie de variaciones sobre una canción popular de Uzbekistán que presenta el clarinete, y en el que contrastan eficazmente los timbres de los tres instrumentos. Gracias a esta obra la música de Armenia, país natal de Khachaturian, fue reconocida internacionalmente.

---

## L'HISTOIRE DU SOLDAT - SUITE (1919)

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Lara Díaz Pérez, clarinete; Marco A. Pastor González, violín; Juan F. Vicente Becerro, piano

*I. Marche du soldat*

*II. Le violon du soldat*

*III. Petit concert*

*IV. Tango - Valse - Ragtime*

*V. Danse du diable*

Stravinsky compuso su célebre obra dramática *Histoire du Soldat*, con texto de C.-F. Ramuz sobre una fábula rusa, en 1918, dando un giro muy radical a su estilo anterior de los ballets para Diaghilev; de ella deriva esta suite de 1919, encargada al compositor por el clarinetista y mecenas W. Reinhardt, que se escucha con tanta o mayor frecuencia que la instrumentación original. El resultado es una obra en cinco partes independientes que, por su brevedad y sobriedad, gana en claridad estructural. La historia cuenta que un soldado que regresa de permiso a casa es burlado por el Diablo, en forma de un desconocido que le sugiere cambiar su violín —que representa su alma— por un libro mágico con el que podrá conocer el futuro. El soldado acepta y

pasa tres días en compañía del desconocido para enseñarle a tocar y aprender a interpretar el contenido del libro. Cuando vuelve a su aldea, descubre que en vez de tres días, ha pasado con el Diablo tres años, por lo que nadie lo reconoce: ni su madre ni su prometida, a quien encuentra ya casada y con hijos. El soldado utiliza entonces el libro para volverse inmensamente rico. Incapaz de contentarse con su fortuna, juega a las cartas contra el Diablo: su dinero contra el violín. El Diablo gana de nuevo, pero, embriagado por sus ganancias, se deja robar el violín. El soldado se dirige entonces al palacio real para sanar a la princesa con la música de su instrumento, pues el rey ha prometido la mano de su hija enferma a quien le devuelva la salud. Tras conseguirlo, el soldado y la princesa, en su insaciable búsqueda de una mayor felicidad, abandonan el reino, desobedeciendo así al Diablo, que los castiga llevándose al soldado al infierno. El triunfo del Diablo se plasma en una sarcástica marcha final.

---

## SONATA PARA FLAUTA Y PIANO, OP. 14 (1961)

ROBERT MUCZYNSKI (1929-2010)

Alicia Garrudo Álamo, flauta; Pablo López Callejo, piano

*I. Allegro deciso*

*II. Scherzo (Vivace)*

*III. Andante*

*IV. Allegro con moto*

El compositor norteamericano al que nos referimos, Robert Muczynski nació en Chicago. Realizó sus estudios en la Universidad DePaul con los profesores Walter Knupfer (piano) y Alexander Tcherepnin (composición). Su carrera de compositor se vio impulsada por sucesivos premios y encargos, y su producción se centró en la música para piano solo y para orquesta, y consta también de un considerable número de obras para diversas formaciones camerísticas. También fue

profesor de composición en diferentes ciudades de EE.UU., asentándose finalmente en Tucson (Arizona), donde falleció.

En su sonata para flauta y piano, escrita entre 1960 y 1961, Muczynski intenta evitar los clichés de las obras para flauta de la primera mitad del siglo XX, mostrando su capacidad de proyectar una música de un carácter más punzante y mordaz. Estructurada en cuatro movimientos breves y concentrados, la obra abunda en cambios de carácter y ritmos sincopados o asimétricos, ofreciendo en su conjunto una gran energía y vitalidad.

*El grupo «Tahonas Viejas, Músicas Nuevas», un año más vuelve a celebrar su ciclo de música reciente. Es el décimo aniversario de la organización de este tipo de conciertos por parte del colectivo. Por los atriles de nuestros músicos han pasado estrenos absolutos, obras pedagógicas, los compositores más conocidos de los siglos XX y XXI, algunos autores casi desconocidos que bien merecerían ser más famosos... En nuestros conciertos, monográficos de autores españoles se han dado la mano con ciclos dedicados a autores japoneses, y obras escritas en las postrimerías del XIX has coexistido con obras cuya edad se cuenta mejor por meses que por años.*

*Creemos haber hecho una buena labor de divulgación, sobre todo teniendo en cuenta que no nos anima el ánimo. Sólo nos mueven nuestro compromiso con la música y con la comunidad social que nos rodea y hace posible nuestro trabajo.*

*Publicaremos toda la información en*

*<http://tahonasviejasmusicasnuevas.wordpress.com>*

*También podéis seguir nuestro grupo en FaceBook*

*<http://www.facebook.com/groups/tahonasviejasmusicasnuevas/>*

